

الأدب الحكيم في النجاة

تأليف الشيخ

محمد بن كعزي بن حسين

المدرس بالمعهد العلمي بالرياض

بتحقيق وتعليق

الدكتور عبد السلام سرحان

الأستاذ بجامعة الأزهر

الطبعة الأولى

[جميع حقوق الطبع محفوظة]

مطبعة الغيث الجديدة

٣٨٥ شارع القويضي خلف مدرسة التجارة بالظاهر

تقديم الكتاب

دكتور

عبد السلام سرحان

أستاذ الأدب بجامعة الأزهر - كلية اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله .. تتروّح بها الأرواحُ السابغة ، وتتفوّح منها العطورُ الفاتحة ،
وتراح إليها النفوس المرحّة ، وتفتتح معها القلوب الفرحة .. بالطاقات المزدهرة
في رياض الكون الفسيح .

والصلاة والسلام على رَوْحِ الإنسانية وربحانها ، وَمِصْبَاحِ الإيمانية
وتبليانها ، وباعثِ الإسلامية ورأبدها ، وناثِ الروحانية وقائدها .. سيد العرب
والعجم ، وخير من سارت به على التراب قَدَم .. مُحَمَّدٍ بن عبد الله .. أفضل
أنبياء الله ، وأكرم رسل الله على الله .

وعلى آله وأصحابه ، وأنصاره وأحبابه .. الذين « آزَرُوهُ وَنَصَرُوهُ
وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مِنْهُ ، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » .

وبعد : - فقد تأذّن المولى تبارك وتعالى .. منذ عام مضى .. أن أتصفح
هذه الأُمالي الطريفة ، وأسبح مع تلك المحاضرات الوارفة ، وأن تتملاً عيناى
منها ، وتَسْمَعَ أذنانى لها ، فى خلال زيارة أبوية حانية .. لابننا العزيز البار ،
وتلميذنا النجيب البهزَر^(١) ، الأديب الفذّ ، والحاضرِ الجُهيد^(٢) ، والشاعر

(١) البهزَر - بوزن جعفر - : الحضيف العاقل ، والشريف -

(٢) الجُهيد : الناقد الخبير .

الباء .. الشيخ محمد بن سعد بن حسين .. المدرس بالمعهد العلمى فى الرياض ، حاضرة
للملكة العربية السعودية .. منذ رَدَح من الزمن .

* * *

ولقد رَغِبَ إِلَى الْمُؤَلَّفِ الشاب أن أُسَبِّرَ نِجَادَهَا وَأَغْوَارَهَا ، وَأُخْبِرَ
جَنَاحَهَا وَعِرَارَهَا ^(١) ، فى مُعَقِّ نَظَرَةٍ ، ودَقَّةِ فِكْرَةٍ ، ورقةِ فِطْرَةٍ ، ووضعِ
حُرٍّ .. فى بُوتَقَةِ الفحص والحِصص ، وفوق نَصَدِ البَحث والدرس ، وعلى
دَرَجِ التحقيق والتوثيق ..

فإذا مارَقت مادَّتَهَا ، واستقامت جادَّتُهَا ، وأورقت شجرُهَا ، وأشرقت
بَسْمَتُهَا ، وتهدَّأت أغصانُهَا ، واعتدلت أفنانُهَا .. كان من حق الناس أن
تَظْلُعَ عليهم مثقَفَةُ القِناة .. مصقولة الشَّبابَةِ ^(٢) ، وكان من حقها عليهم أن
ينظروا فى دراساتها القيِّمة ، وبحوثها الهامة ، ووقفاتِها اليتيمة . أمام دوح الأدب
الحديث فى « نَجْد » المعاصرة .

وأمام دالَّةِ البِنوةِ الرانية .. على الأبوةِ الحانية ، لم أجد مَنَاصًا من قبول
العرض ، ولم أَرِ مَحَلَّصًا من ذلك الفرض .. ضاربًا عُرْضَ الحائِطِ بشواغلى
الكثيرة ، ومسائلى المثيرة .. التى لاتوفر لى الوقت الكافى .. للعيش مع
تلك الينابيع .

* * *

كان ذلك فى شهر مُجَادى الثانية ١٣٩٠ هـ (أغسطس ١٩٧٠ م) . حيث
تقبلت تلك المهمة ، وأقبلت عليها بِهَمَّةٍ ، وسَبَّخْتُ معها فى حدائق الأدب
الغَنِّ ، ورياضة الفِيح .

(١) الجَنَاحات والعرار : نبتان طيِّبًا الرائحة ، وينبتان فى نجد بكثرة .

(٢) القِناة : الرمح ، والشَّبابَةُ : الحد .

وما إن أغذت السير في فيافيها ، وتبعّت عروضا وقوافيها .. حتى رأيت نبتتها يتبدل أفنانا ، ثم يحول أغصانا ، ثم يسمق فروعا ، ويسبق جدوعا .. كي يشحد ويبده ، ويبذ ويحبه ، ثم يجيد ويشده ، .. ثم يصعد فوق القنن والقُلل ، ويتوسد الذرا والصوا ، ليستقر - بعد قليل - فوق هامات السحاب .

ومن هنا ساغت نفسي كلّ تعب ، وساكت روحى كل نصّب^(١) ، ولذت حواسي كل وصّب ، وآلت أن نجيب تلك الطلمية ، وتحقيق تلك الرغيبية - لهذا الشاب الأديب ، والشاعر الأريب .. في قراءة هذا النتاج البكر وتحقيقه ، والإشراف على طبعه وتوثيقه ، وإخراجه للقراء في بزة رقيقة ، وبذلة مؤنقة ، وحلة رائقة ، وهيولى فائقة^(٢) . . . نواثم وتلائم ما بين دفتيه من جمال وكال .

* * *

ولهذا تأييت الروية في الاطلاع عليه ، وأخلصت النية في الوقوف لديه وتزييت سريعا للانجذاب إليه .. حتى آنست فيه للأدب نارا ، وعرفت منه للعلم منارا ، وأحسست على أرجائه للعرف مسارا . فجست خلال مواكبه .. كي أرى مطالع كواكبه ، وسنت أعطاف محاضراته .. كي أتمرى مع آياته . وأشهد . لقد لمست فوقاً وقلماً ، وعرفت شرقاً وألقاً^(٣) ، وشاهدت ألمع

(١) ساغت - كباعت - : سهلت ، وقيلت .. فهو لازم ومتعد ، وساكت : دأكت ، والمراد : قيلت - أيضاً .

(٢) البزة : الهيئة ، والبذلة والحلة : الثياب الفاخرة ، والهيولى - بفتح اللام مخففة ومشددة - : الثوب أيضاً ، وهي في الأصل : القطن .

(٣) الشرق - : بسكون الراء وفتحها - : الشمس ، وإسفارها ، والألق : الاتماع .

الصفائح في أروع الصحائف ، واستخرجتُ لآلئ تجديده ، من أصداف تجديده ،
وشيمت عبق مآده ، من أراج وجديده ^(١) ، وآليت أن أبذل النفس والنفيس
وأجوز كل التضاريس ^(٢) .. كي أصل بهذا الكتاب إلى أوسع الأبواب .

* * *

والمؤلف الشاب من جذم عريق في ساحة الأدب ، ومن تجر عميق في
جذور المرفقة .. إذ نشأ في أسرة ارتضعت من لبان العلم والأدب أعذب
الكثوم ، ومرت من أخلاف ^(٣) الشعر والنثر الجم الكثير ، ورشفت من
أرسال ^(٤) الدين والإيمان العذب المميز ، - وكان والده وعمه يقفان من ذلك
كله على نضدٍ وثير ، ويعيشان في شغفٍ وهَمٍّ ، وولوعٍ وقرَم .. بكل
الجداول الموصلة إلى تلك الينابيع .

وكان مولد هذا اليقاع في قرية « العودة » من إقليم « سدّير » أحد
أقاليم « نجد » وكان مبرز فجره ، ومطلع بهره في سنة ١٣٥٢ هـ .

* * *

ولما تنفّس صبّجُه ، وتمرّس فوّحه حفظ القرآن الكريم ، وبعض المتون
العلمية .. على والده وعمه ، ولما اكتمل عودُه ، وتجمّل وجوده أرسله أبوه
إلى « دار التوحيد » بمدينة « الطائف » - التي كانت تُعدُّ الطلبة للالتحاق
بكلية الشريعة في « مكة المكرمة » - ، وهناك لمع نجمه ، وسطع فهمه ،
وظهرت عبقريته ، ونطقت شاعريته ، وتحركت عوامل النُموّ العلمي والأدبي
في كل نواحيه .

(١) اللأد : اهتزاز النبات وسريان الماء فيه ، والوُجد : النفي .

(٢) التضاريس : الارتفاعات الموجودة في البناء غير المستوى .

(٣) مرت : استدرّت ، والأخلاف : الأئماء .

(٤) الأرسال : جمع رِسلٍ ، وهو اللبن الحليب .

وعلى ذلك الصَّرحِ المُمَرَّدِ « دار التوحيد » كان لقائى معه ، وفهمى له ، وإعجابى به ، وأملى فيه ، ومن إلهام أنسام « الطائف » وما فيها من لطائف - تفجر نبع شعره ، وانهمرت قطرات قطره ، وكان أولَ دَفْقٍ لشاعريته بيتان قالهما فى أستاذه الذى بادله الود والحب .. صاحب هذه الكلمات .

* * *

ولقد كان الجو مشحوناً آنذاك بغازات خائفة .. لآمال الشباب الطموح ، ومُتَنافِرةً مع تموجات الميعة واليفاع والفتاء .. فى ذلك الإبان ، وكانت التخطيطات العامة عارمةً وقاصمةً ، وكثيراً ما كانت تبدو قاصمة هادمة ، فكانت الحياة تدهدى فى المسير . وتَهَزَّهَزُ فى التقدير ^(١) ، وتعمل على تخريج أفواج متجمدة ، ومن ذاتيتها متجردة ، وفى تصرفاتها متشدة .. إلى درجة قد تثير ، وقد تُبِيرُ .

ولكن جلالة الملك « فيصل بن عبد العزيز » - وكان وزيراً للخارجية ونائباً للملك فى حكم الحجاز آنذاك - كان الملجأ والمعاذ ، والمرفاً والملاذ .. لهؤلاء الشبان .. الذين تحرهم العقيدة الدينية القوية ، والروح الشابة الفقية ، والمبقرية العلمية والأدبية .. فكانوا يجأرون إليه بالشكوى ، ويستنصرونه على البلوى ، - وكان حفظه الله ورعاه - يمنحهم عطفه ، وينفخهم لطفه ، ويؤرج فيهم جذوة الأمل .. فى مستقبل وضيء مضيء .

* * *

كان الطالب النجيب محمد بن سعد بن حسين أحد هؤلاء الصفوة المصطفاة ، والفرقة المحبوبة .. من لداته وأضرابه - كما كان واحداً من العُصبة المنتقاة من أمثاله وأشباهه .. الذين لفتوا الأنظار إلى مكانهم ، وفرضوا على الناس

(١) تدهدى : سار بتؤدة ، وتهزَّهزَ : ارتاح وهذا .

مكانتهم .. أدباً وعلماً ، وخلقاً وفهماً ، ودينياً وإيماناً ، وحجة وبرهاناً ...
فأصبح في كل ذلك مثلاً يُحتذى ، وصورة تأبى القذى ... من أى الجوانب
هبت ريحه ، وفي أى الآفاق ظهرت أوضاره وآصاره - وكان إلى ذلك كله
دمثاً كديساً وشبثاً سائساً^(١) .. في كل خطواته نحو مرافق الحياة .

ولهذا انتقل إلى « الرياض » كي يلمع في سماء « نجد » ، والتحق بمعهد
العلمى رانياً إلى أفق المجد ، ثم أتم تعليمه في « كلية اللغة العربية » هناك .. حيث
رشف من علومها الرحيق ، ونال من معارفها الأفاويق^(٢) ، واحتلب أرسال
العلم والأدب في كل مجال .

ولئن كانت الأقدار قد عكست عليه أشعة^{*} الألبصار .. لقد وجهتها إلى
حيز البصيرة التي تضاعفت قوتها ، واشتدت ممتتها^(٣) ، واستحكمت خلقتها
إلى درجة قد لا يصل إليها أكثر المبصرين .

ولقد أشبهه - في قديم التاريخ وحديثه - بأبى العلاء المعرى من الشعراء
وطه حسين من الأدباء ، وإن كان نبتة^{*} - بعد - لم يتكامل نموه ، وبنائه لم
يتشامخ علوه ، ونشره لم يعرف بعد كيف يوضع ؟^(٤) .

غير أن من الواضح أنه يمتاز عن كليهما بعقيدته الدينية القوية ، وإيمانيته
الإيقانية .. بخلاف أبى العلاء .. الذى ترك - في ذلك - بعض الهراء^(٥) ،

(١) الدمث : السهل الأخلاق ، والشبث : المتعلق بالناس .

(٢) الأفاويق : جمع « فيق » و « فيقات » و « أفواق » ، وهى

جميعاً : جمع « فيقة » وهى اللبن المتجمع فى الضرع بين الحلبتين .

(٣) المنّة - بضم الميم وفتح النون المشددة - : القوة .

(٤) الهراء : الكلام الفاسد .

وبخلاف طه حسين .. الذى أكثر - حول دينه - من التمين ، وأصيب فى عقيدته بالآئين^(١) .. مما كان أثراً مباشراً لتلذذته على المستشرقين .

ومما لا شك فيه أن المؤلف يمتاز بأسلوبٍ جيدٍ ساحر ، وبمنطقٍ يأسر الخواطر ، وبآراءٍ لها من الرصانة والزكاة والفطنة : ما يرفعها إلى أعلى المكانات .

* * *

وقد تحدث فى محاضراته الزاخرة حديث العالم المتمكن فى علمه ، المثبت من كليمه ، وقدم بين يدي هذه المحاضرات ما يدل على سعة باع ، وطول ذراع ، وقوة ابتداء ، وكان إلى التجديد أقرب منه إلى التقليد والتقييد .. بمعنى أن آراءه كانت بنت بحثه ودرسه ، ووليدة جهده فى يومه وأمه ، ولم تكن من بنات أفكار أحد سواه .

والخصائص الأولى البارزة فى هذه المحاضرات هى :-

١ - قوة العقيدة الدينية ، والإحساس بجمالها ، وإدراك مافى التشريع الإسلامى من جوانب الكمال .

٢ - الأسلوب العربى الأخاذ ، والتركيب الأدبى النفاذ .. الذى يتضمن بمطوّر البلاغة ، ويعبّق بشذى الفصاحة ، ويتأرجح بمعير البيان .

٣ - الاعتداد بالرأى ، والاعتزاز بالفكر .. الذى يتكون بمد طول تمرّس ، وعمق دُرْبَةٍ ، وشدة سمرانة ، وصحة درس ، وكمال فحص ، وقوة برهان .

٤ - سعة الثقافة وكثرة الاطلاع ، وقوة الإحاطة بجوانب الموضوع

(١) المين : الكذب ، والآئين : التعب والوصب .

الذى يتحدث عنه ، ويحاضر فيه .. مع قدرة فائقة على تمييز الفث من السمين، وفصل المريض عن السليم ، والتفريق بين الأبيض والأ-ود والأحر فى كل اتجاه :

٥ - انحيازُه للشعر الرموى ، القائم على الإيقاعات الموسيقية الخالصة والالتزام الثقافية ، ثم احتقاره لما يسميه الأفَّا كُون الأفَّا قون بالشعر الحديث ، ولهذا نراه شديد السخرية باللون الأخير ، عميق الازدراء له ، والإرزاء عليه .. بعد عرض نماذجه ، وموازناتها بالنثر الأدبى الجميل .

٦ - إخلاصه الشديد للأسرة المالكة السعودية وتقديره لملوكها وأمرائها من بدء الأمير محمد بن سعود، حتى جلالة الملك فيصل، ويبدو هذا الإخلاص فى كل نبرة من نبراته ، أو إيقاعة من إيقاعاته ، كما يتجلى فى أشعاره الغزيرة ، وقصائده الكثيرة .. التى ضمَّخ ببعضها بعض صفحات الكتاب :

٧ - حبه العنيف لوطنه الأول « نجد » واعتداده بماضيه الأدبى ، وحاضره الذهبى ، وإعجابه بنهضته الحديثة التى تشبه القيام من الرَّمْس ، والخروج بعد الطَّمْس ، والبعث بعد الموت .. قروناً متطاوولات .

وشعره يفيض بحب « نجد » ويجدد منها الذكريات الطيبة - ويسبح بها فى أفلاك الجد .. بين دارات النجوم .

٨ - إنصافه فى الحكم فى أكثر القضايا التى تحدث فيها .. حتى عن نجد وسياستها .. قبل النهضة السعودية الحديثة ، فقد وصفهم وصفاً ينطبق على ما كانوا فيه من موت أدبى ، وركود ذهنى ، وتخلّف فكرى ، وجهل علمى .. وصل إلى أبعد الغايات .

* * *

كل هذا يعطينا صورة موجزة ، - وإن كانت مُمرّكة - لهذا الشاب

النايفة الذى وهبه الله سبحانه ما وهب - بعد أن سلب منه ما سلب - فأوقد جذوة عقله ، وأشعل مصباح فكره ، وهيا له من الشعرية القوية ، والعبقرية الأدبية ما رفعه ، وسيرفعه .. إلى أعلى سماك ، ومادفعه وسيدفعه إلى أبعد الأفلاك .
فى دارات العلم والأدب الفسيحة المجال .

* * *

ولقد اتصل بينى وبينه جبل المكاتب ، وامتد سلك الرسائل .. وأصبحت المحاطبات المتبادلة بيننا لوناً من الألوان الأدبية الرقيقة التى ترسم العاطفة ، وتصور الارتباط الوثيق بين قلوبنا فى كل حين .

١ - ومن عباراته الطليّة فى إحدى رسائله الى .. قوله .

« ... وبعد : فبعد طول انتظارٍ كاد يُقضى إلى القنوط واليأس ، وارتقاب أوحشنى فيه الظن والحدس .. أشرقت أضواء أنسِكَ على نفسى ، فمزقت سُدفَ الظنون والأوهام ^(١) وبددت دياجير الظلام ، .. فى نفسٍ أوحشها إبطاء الجواب ، بعد أن آلمها فراق الأحباب ، وما إخالك تتوانى - وقد علمت علم اليقين أن لك هنا ابناً .. لا كالبنين ، .. على أنى بذلك لأتسم مشاعرك الأبوية النبيلة ، ووفاء خلااك الجميلة .

وكيف .. وأنت لنا فى ذلك قدوة !!؟ ، وعلى طريق الوفاء أسوة ، !!؟ غين أن العتب محمود العُقبى ^(٢) إذا نَزَّهَ غرض العُقبى ^(١) .. ولكن .. هل يجوز

(١) السدف : جمع سُدفَة ، وهى الظلمة .

(٢) هذا معنى قديم مأخوذ من قول الشاعر : -

لَعَلَّ عَتَبَكَ نَحْمُودُ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَالِ

(٣) العتبى : المعاتبية والملامة ،

ذلك فى حق الآباء ٠٠ لا جُنَاحَ . فَعَهْدُنَا بِكَ تَوْسِعُ لَنَا صَدْرَ الْحَلِيمِ ^(١)
وتقبل من أبنائك المَعُوجَّ والمستقيم ، . وهل على مُحِبٍّ من جُنَاحٍ ؟ إن أراد
التعبير عن مشاعره فأخطأ ، أو عَتَبَ ٠٠ إذ توقع من حبيبه مبادرة فأبطأ ٠٠
على أنى مع ذلك لَمَازِرٌ ، ولِمَبادرتكم شاكر ، وبالتلذذ عليكم ، والارتواء
من معيكم مُقَاخِرٌ ، وعلى ذلك مشابر ٠٠ لا أُزْعُ عنه إلا إليه ، فهو اى عليه
مَا طُورَ ^(٢) ، وفؤادى فيه مأسور ، ٠٠ إلى مَعِينِهِ أَهْفُو ، وعلى طِينِهِ أَغْفُو .

* * *

وما اقْتَضَيْتُ رسالتى الأخيرة إليكم إلا لأنَّ حاملها كان أُمَامِي واقفا ٠٠
يستحثنى على الإسراع ، وكنت قبل ذلك أرتقب الجواب على الرسالة ، ٠٠ إذ
أنى على أخبارك مَلْهُوفٌ ، وبخراؤد أدبك ، وفراؤد انظاك مَشْغُوف ^(٣) .

(١) توسع - هنا - : فعل مضارع مقصود به معنى الحدث ٠٠ مجردا عن
الزمان ، ولذلك يجوز إعرابه خبرا للمبتدأ « عهد » فى بعض آراء الباحثين ، وقد
ورد فى القرآن الكريم ٠٠ فى قوله تعالى : (الآية رقم ٢٤ من سورة : الروم) :
« وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا » ، ومن هذا القبيل : المثل المشهور
« نَسَمِعُ بِالْمُعَمِّدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » (المثل رقم ٦٥٥ فى مجمع الأمثال
للميدانى ٠ - ١ : ١٢٩) ، وأكثر العلماء على تقدير « أن » ويجعل الرفع شكلا
لحذفها تخفيفا .

(٢) اللأطور : المُنْعَطَفُ .

(٣) الخراؤد : جمع « خَرِيدَة » وهى : الْبِكْرُ أو الْخَفِرَةُ الخافضة
الصوت المسترة ، ومثلها الْخَرِيدُ ، وَالْخَرُودُ ، والفرائد : جمع « فَرِيد »
و « فريدة » ، وهو الشَّذْر الذى يفصل بين الأولو والذهب ، والجوهرة
الفقيسة ، والدَّرُّ ٠٠ إذا نُظِمَ وفُصِّلَ بغيره .

أَوْ كَيْسَتْ ذَلِكَ الطَّرَازُ النَّفِيسَ .. الَّذِي افْتَقَدْنَاهُ فِي أَدَبِ الْمَعَاصِرِينَ ، فَرُحْنَا
نَطْلُهُ فِي أَجْوَافِ أَسْفَارِ السَّالِفِينَ ؟؟ .. نَعْبُرُ فِي سَطُورِهَا الْعُصُورَ ، وَنَجُوسُ
فِي خِلَالِ كَلِمَاتِهَا الدَّهُورَ ، فَتُسْتَقِيمُ فِيهِ خُطَاؤُنَا - تَارَةً ، وَتُضْطَرِبُ أُخْرَى .. لَمَّا
بَيْنَ عَصْرِنَا وَعُصُورِهِمْ مِنْ أَزْمَانٍ .. فَادْنَيْتَ لَنَا بِأَفْظِكَ مَا نَدُّ ، وَأَلْنَيْتَ لَنَا
بِأَسْوَئِكَ مَا اشْتَدُّ ، فَاحْتَدَيْنَا حَدُّوكَ ، وَتَحْرِينَا نَهْجَكَ ، . وَلَكِنْ أَيْنَ نَحْنُ
مِنْكَ ؟! وَقَدْ جَاوَزْتَ السَّمَاءَ كَثِيرًا ، وَلَزِمْتَ الْجُوزَاءَ بِالْيَمِينِ ، وَنَحْنُ دُونَ
أَجْوَاثِكَ نَلْهَثُ ، وَعَنْ سَبِيلِ الْوُصُولِ إِلَى آفَاقِكَ نَبْحُثُ .

عَلَى أَنَّنَا مِنْ ذَلِكَ فِي نَعْمَةٍ سَابِقَةٍ ، نَطُوفُ حَدَاثَتِهَا الْفُنَّ ، وَنَقْفِيَا
أَرْوَاحَهَا الْفَيْحَ ، فَتُنَشِّئُنَا أَنْسَامُهَا عَبِيرَ الْعُطُورِ ، وَتَبْسِمُ فِي وَجْهِهَا ثَعُورُ
الزُّهُورِ ، فَيُسْمَعِدُ الْارْتِيَا حَ ، وَيَطِيبُ الْاِمْتِيَا حَ ، فَتُخَصِّبُ الْعُقُولَ .

فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى رِسَائِلِ أُخْرَى .. تَطْيِبُ بِهَا مَجَالِسَنَا ، وَتُسْتَرْوِحُ الرَّاحَةَ
فِيهَا نَفُوسُنَا ؟؟ .. »

* * *

٢ - وَمِنْ رِسَائِلِي إِلَيْهِ ^(١) :

« وَبَعْدُ .. فَيُعَدُّ الْإِعْزَازَ وَالتَّقْدِيرَ وَالْإِجْلَالَ تَسْلَمَتْ خُطَابُكَ
وَتَسَمَّتْ مَعَ وَرُودِهِ عَبِيرَ الْحُبِّ وَالْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ ، وَتَسَمَّتْ مِنْ أَرْجَحِ رِيحِ
السُّمُوعِ الْخَلْقِي وَالْعُلُوفِ النَّفْسِي ، وَالذُّنُوبَ الدَّائِمَ مَا تَحْتَ الشَّافِ .

وَلَقَدْ تَمَلَّأْتُ مِنْ أَسْطَارِهِ الْمُتَهَلِّلَةِ ، وَأَخْبَارِهِ الْمُتَهَلِّلَةِ مَا أَفَاضَ عَلَى الْقَلْبِ
بِرْدًا وَسَلَامًا ، وَأَفْضَى إِلَى السُّوَيْدَاءِ حُبًّا وَهَيَامًا ، وَأَحَاطَ بِالنَّفْسِ وَالْحَسَنِ

إحاطة السَّوار بالمِعَصَم ، فلم يجدَا فَكَّا كَأَمَّنْ تَأْثِيرُهُ ، ولم يريا إلا بأشعة نوره ، ولم ينبضا إلا بموسيقاه الحالمه ، وإيقاعاته الحاكمة .. في آفاق الصفاء الخلقى النادر المثل .

وإني لأحمد إليك الله ذا الجلال .. أن مَنَّ عليك بهذه الطاقة الخلاقه ، التي سبقت في ميدان الإبداع ، وسمعت في سماء الإيقاع ، وبسقت في سهول الإمرار حتى جادت بتلك الأبداع ، ذات الميعه واليفاع .

إنها - يابني - هبة الله ذى الطول .. يخصص بها من شاء من عباده ، وينفجح بها من أراد من قُصَّاده وُورَّاده ، ليكونوا بعد حين - من قاداته وراثته ، الذين يحملون المشاعل في مملكته ، منادين بالخير ، مرشدين إلى الضوء المنبجح ، والهدى الوضيء .

إنها - يابني - : أجدامُ العظمة ، وأعراقُ الجدد ، وأعلام الزكاة . وينود الفطانة ، تحقق فوق رأسك ، وتفيض حول غرسك ، وتنمو في يومك وأمسك لتعاوُ إلى جواء السماء ، وتسمو إلى سمت الجوزاء ، وترجو أن تجد مكانها دائما فوق السحاب .

إنها العبقريه الفذة التي لمسناها فيك منذ صباك ، والطاقة المغذاه التي أحسناها حولك هنا وهناك ، .. فظهرت اليوم براعمها ، وتفتح نُوارُها ، وازدهى ورْدُها النضير ، وتألّق زهرها الجميل في أصيص العلم . وحدائق الأدب ، .. ثم أبى إلا أن يشتدَّ وُثْيُهُ ، ويتدافع هائلُهُ ، ويتدفق سَمْبُهُ وَيَهْتِنَ صَيْبُهُ ، ثم يحول إلى قطع بلورية^(١) . وأجزاء ماسية ، تؤلف منها العقود ، وتُصَفِّفُ المجود .

(١) أَلْبُلُورُ - بوزن تَنُورٍ - كَالْبِلُورِ - بوزن سِنُورٍ - وَالْيَلُورِ - بوزن سِبْطَرٍ - : الجوهر المعروف .

في حِلْيَ مُدَبَّجَةٍ ، وَأَسَاوِرَ مُنْدَرَجَةٍ ، تزدان بها المعاصم ، وتزين المراسم ،
وتفاخر الأجياد والنحور ، وتباهى الرياحين والزهور .

* * *

إنها أخلاقك الرطبة ، وسماتك العذبة ، وصفاتك الذاتية .. التي أبت إلا
نظراً إلى العلا ، وَتَمَثُّلاً في النَّلَا ، وتألُّفاً على المدى ، وتطلُّعاً إلى الجدَا ،
وسموّاً نحو سدرة المنتهى .. في علمك وفضلك وأدبك .. لتكون نبزاً للأبناء ،
ومقباساً للأضواء ، ومنهلاً لتلاميذك وصهيديك .. على المدى الفسيح في
التربية والتعليم .

إنها باقية من زهر حبك ، وطاقة من وَرْدٍ وَدُّكَ .. جمعتها براعتك .
وطبعتها براعتك . فكانت تلك العبارات لأَطْلِيَّةٍ ، والكلمات الشَّهِيَّةِ .. التي
تفوّحت بعبيرك ، وتروّحت بعطورك ، وانعكست على القلب رَوْحاً
وريحاناً ، وتحركت على القراطيس أدباً وبياناً ، وتموجت على الأحاسيس
وموسيقى وألحانا ، فكان لها في النفس المركزُ الأول ، والمنزل الأمثل ،
وكانت تضميخاً لارُّوح بالعَبَقِ الفائح ، والشذى المنقشر حول ثراك .

إنها شحنة كهربية من وحي ثققتك ، وإلهام مِثَقَّتِكَ ، وخالجات وفائك ،
وتموجات صفائك ، وروحانية فؤادك ، وإيمانية وسادك ، وطهارة قلبك ،
ونقاء وَرْدِكَ .. تأبى جميعها إلا إجادة الترفق ، وإحسان التماق ، وبلاغة
الترقق ، واندفاع التدفق .. مع انسياب العاطفة وانسكاب الملاحظة ،
وتصوُّب الحجة ، وتصمُّد الداعية .

إنها صورتك ورسمك ، وقامتك ووسمك ، ومحاسنك ومفاتنك ،
ونبرانك وإيقاعاتك .. تأبى إلا الانطباع على السطور ، دون تفكير

أو تدبير ... ليكون موجوداً حيث توجد ، ومولوداً حيث تولد ، وحيّاً
حيث تكون .

ولهذا جاءت كتابتك من هذا الطَّرَز الفواح ، واكتست عبارتك
ذلك اللون المنساح ، ولبست أساليبك وُشْح البلاغة والنصاحة ، وارتدت
تراكيبك ثياب الحسن والملاحة ، حتى غدت مَثَلًا ، وأضحت عَمَلًا ، وحققت
أَمَلًا . .. وسكّنت آناها في السويداء .

فشكّر الله لك ، وأحسن عملك ، وهياً لك من الأسمر رَشَدًا ، ومنحك
في كل الفواحي مَدَدًا ، وممّدت لك من الطرائق جَدَدًا ، وأفاء عليك من
ظلال العيش الرغيد ، والعمر المديد .. ما تطمئن له نفسك ، ويهدأ به حسك
ويزول معه وَجَعُك ، وتلتئم به جراحك ، ويخمر منه أَفْأَحُك ، ويزدان به
وجودك ، ويسهل معه ورودك ، ويحمدُ بعده صَدْرُك ، ويرتاح له صَدْرُك ،
ويُبلّ به أَوَامُك ، ويرتفع معه مقامك ، وتسير في أفئائه على بُسْط الجدد
وترتدى في أفئائه بُرُود الشكر والحمد ، وترَوَى من سمائه بماء الخلد ، وتجوّس
معه خِلال الديار ، في إجلال وإعظام وإكبار . .. إنه نعم المولى ونعم النصير .

والمؤلف الشاب شاعر فحل ، وعازف مبدع على قيثار المشاعر ، وضارب
مُجِيْدٌ على أعواد الأحاسيس ، ومُلَحِّنٌ مَفَتِّنٌ لِدَقَّاتِ القلوب ونبضات الأفئدة .
وقد وهبه القَدَرُ شاعرية دافقة ، ومنحته الأيام زكّانة وفطنة ، وخصه
الدهر بكثير من السّمات والميّزات والعلامات .. في ميدان الشعر الفسيح

ولهذا جاد صوبه بكل جميل ، وسال صَيِّبه بكل جليل ، وثرّت سحائبه
بكل وَبَل ، وسحّت كواكبه بكل هَطل . ودرّت أمطاره ، وفاض مدراره .. وكان
من هذه الطبيعة الفوّارة ، والعبقريّة اللوّارة أنهار جارية بلائى الأشعار ، وبحار

حالية بجواهر الآثار ، وتكون من ذلك كله ديوان شيق ، ذو بيان رقيق . . في قصائد . . لا كالتصيد ، وخرائد ذات طرز فريد . . ربما سمح الزمان قريباً بلعماتها في سماء الحياة .

ولقد كانت أمنيته أن يزور مصر في هذا الصيف ، وأن يقضى إجازته الموسمية على ضفاف النيل الحبيب ، ولكن الأقدار أوقفت هذا القرار ، ومنعته الحضور . . فاعتملت نفسه ، وتفاعل حسه ، ودندن^(١) هممه ، فكان من أصداء ذلك كله الأبيات التي أرسلها إلى بعنوان :

يا جيرة النيل

أَحْبَابَنَا عَقْدُ آمَالِي بِصُحْبَتِكُمْ
شَطْرًا مِنَ الدَّهْرِ أَمْسَى الْيَوْمَ مُنْتَثِرًا
أَقْلَبُ الْكَفَّ مَشْدُوهاً وَقَدْ صَفِرَتْ
مِنْكُمْ . . فَيَا وَبِحَ كَفَرٍ مِنْكُمْ صَفِرًا
لَهْفِي عَلَى أَرْبُعٍ بِالْأَنْسِ عَامِرَةٍ
لَهْفِي عَلَيْهَا وَلَيْتَ الْقَلْبَ مَا أَدَّ كَرًا

* * *

يَا أَرْبُعَ الْخَيْرِ هَلْ نَلْقَاكَ ثَانِيَةً ؟
وُحْبَةَ الْخَيْرِ هَلْ فِي الْفِكْرِ ذِكْرَانَا ؟
ذِكْرَاكُمْ فِي زَوَايا الْقَلْبِ مُشْرِقَةً
تَشِعُّ نُورًا فَتَكْسُو الْبَشَرَ دُنْيَانَا

(١) دندن : صَوَّتَ وَنَفَمَ

نُجِرْهَا ثُمَّ نَبِكِي فِي مَوَاصِيهَا
وَنَسْكَبُ الدَّمْعَ إِعْلَانًا بِشَكْوَانَا^(١)

* * *
لِلَّهِ يَوْمٌ نَعْمِنَا فِي ظَهْرِتِهِ بِمَجْلِسٍ فِي ظِلَالِ الدُّوْحِ نَبَاهِ
نُصْغِي إِلَى هَمْسِهَا وَالشَّوْقُ يُكَلِّمُهَا وَنَسْتَزِيدُ فَمُعْطَى مُتْعَةِ اللَّاهِي
لَمْ بِأَمِيرِ الْقَلْبِ يَوْمًا هَمْسُ قَاتِنَةٍ
أَوْ يُمْتَعِ النَّفْسَ بِالْإِنْسَانِ إِلَّا هِي

* * *
أَسْمَاعُنَا فِي نَعِيمٍ مِنْ رَرْتُمِهَا أَرْوَاحُنَا فِي جَحِيمٍ مِنْ حُمَاهَا
مَا أَنْصَفَتْ إِذْ رَمَتْ بِالشَّوْكِ فِي كَبِدِي
وَمَزَقَتْ أَضْلَعِي بِاللَّامِسِ يُمْنَاهَا
وَنَبَتْ غَافِلَ اللَّذَاتِ فَانْتَبَهَتْ
مَا كُنْتُ أَذْرِي الْهَوَى وَالْهَبَّ تَوَلَاهَا

* * *
أَحْبَابَنَا أَنْتُمْ فِي السَّمْعِ أَغْنِيَةٌ رَفَافَةٌ اللَّحْنِ وَالْأَلْفَاطِ وَلِلنَّعَمِ
وَأَنْتُمْ دَوْحُهُ فِي الْقَلْبِ مُعْشِبَةٌ
غَفَاهُ بَاكَرَهَا الْوَنَمِيُّ بِاللَّيْمِ
وَأَنْتُمْ صَفْوَةُ الْأَحْبَابِ لَا حُرْمَتَ
لِقَاءِكُمْ نَفْسُ مُشْتَاقٍ لَكُمْ نَوْمِ

* * *
بِأَجِيرَةِ النَّيْلِ - لَا رِيْعَتَ مَرَابِعُهُ -
هَلْ عِنْدَكُمْ مِثْلُ أَشْوَا فِي وَآهَاتِي؟

إِنِّي لَأَهْمُو إِلَيْكُمْ غَيْرَ أَنَّ يَدَا
 مِنَ الظُّرُوفِ رَمَتْ مِنْ خَطْبِهَا الْعَاقِي
 بِقُوَّةٍ مَزَّقَتْ عِقْدًا سَهَرْتُ عَلَى تَنْضِيدِهِ مِنْ أَمَانِي وَنِيَّاتِي
 * * *
 وَخَلَفْتَنِي جَرِيحَ الْقَلْبِ مُكْتَنِبًا
 أَبْكِي وَأَنْدُبُ حَظًّا لَمْ يُوَائِدْنِي^(١)
 مَا خَرَّ لَوْ لَمْ تُهِنْ قَلْبِي الظُّرُوفُ وَقَدْ
 حَسِبْتُهُمَا - إِنْ كَبَا حَظِّي - تَوَاسِدِي؟
 لَكِنَّهُمَا أَخْلَفَتْ ظَنِّي بِهَا وَرَمَتْ
 صُرُوفَهَا فِي طَرِيقِ كَانَ يُدْنِي
 * * *
 لِعُجْبَةٍ خَيْرُهُمْ بَدَرٌ إِذَا طَلَعَتْ
 مُنْمُسُ أَنْفِكَارِهِ يَمْشُو بِهَا الْقَمَرُ
 عَبْدُ السَّلَامِ سَلِيلُ الْأَكْرَمِينَ زَكَ
 أَصْلًا وَفَرَعًا - بِهِ الْأَجْيَالُ تَفْتَخِرُ
 إِنِّي لَأَذْكَرُ مَزْهُوًا فَضَائِلُهُ وَلَا أَعْدُدُ قَالَارْقَامُ تَنْجَسِرُ
 * * *
 أَبَا الْمَكَارِمِ إِنَّ الشَّوْقَ بَرَّحَ بِي
 فَهَلْ سَبِيلٌ إِلَى مِصْرَ قَالَتْكَ؟
 إِنْ حَالَ مَا بَيْنَنَا فِي يَوْمِنَا قَدَرٌ وَلَمْ أُمَتِّعْ يَدِي مِنْ يَمْنِ يُمْنَاكَ
 فَإِنَّ فِي غَدِنَا الْأَمَالُ بِاسْمِهِ
 وَسَوْفَ يُسْعِدُنَا فِي «نَجْد» مَسْرَاكَ

(١) كان الواجب نحوياً أن يقول: «لم يوائدني» ولكنه ترك الياء لغمرورة الوزن

والقارىء لهذه الأبيات يحسها مشاعر مناسبة من ذرورة الصفاء ،
وعواطف منسالة من صوة الوفاء^(١) ، ويلبسها أنواراً مشعة بالحبة ، وأنواراً
نابعة من وحى الإخاء ، ويعرفها انفعالات قوية عاطفة ، ونبضات قلبية
هائفة .. ترسم على جبين الزمان صورة الوشائج النفسية السامية ، والأمشاج
الروحية الحانية .. فى أجلى رسم ، وأعلى بيان .

لإنها أحاسيس ألم لضياع أمل ، وأنفاس مشوق ، ذى فؤاد مخفوق ،
ودقات حُبٍ عنيف ، ذات هفيف وحفيف ، تملجت نبضاته بالمعنى ،
وتنوّجت نبراته بالعمق ، فرأى قلبه الفراق صعب المذاق ، وعلم الفؤاد^(٢) فى
بُعد التلاق ، فنسج من عاطفته بروداً ، ورفّع لحبته بُوداً ، واعترف بالضعف
الإنسانى ، فى صوغه الكيماوى ، وبأن إرادة القدر : فوق إرادة البشر ..
بالتى تبدو - دائماً - أوهى من خيط العنكبوت .

* * *

والقصيدة من حيث مبناها مؤشاة بالجمال ، مُدانة باللال ، مُنداة
بالجلال ، ولهذا تتيه فى قوّة ، وتدلّ فى فتوة ، وتميس فى نخر ، وتفوح
فى عطر ؛ وتختال فى بهاء ، وتنتال فى رؤاء ؛ وتتراقص أبداً على بساط
الأدب الوثير .

وهى - دون شك - حريّةٌ بذلك ، حقيقة بما هنالك .. فعبارتها
متنخلة مصطفاة ، وكلماتها مختارة مجتناة ، وأسلوبها دُرر مفتاة ، وتركيبها جواهر
مدلاة .. من تربيكات الأضواء ، فى أفق السنا والصفاء .

(١) الصوة : المكان المرتفع فى الأعلى .. كالذروة والقمة
والقنّة والفلة .

(٢) الفؤاد : حالة الاحتضار .

أما من حيث معناها فهي قصة ثقة تمت بين قلب وقلب ، وحديث مِقة تولدت بين كُبة وكُبة ، فانطلقت من هذا اللقاء شعلة شوق رفيق ، واندمجت نيران حب شفيق ، وتدافقت صباغة ألفة وولوع ، وسالت شآبيب حزن ودموع - تُرجمت كلها إلى أبيات ، وانقلبت فنياً إلى آيات .. بعد أن تدرجت مراقبها على معارج السماء ، وتموجت بحالها في بحار الجوزاء .

* * *

ثم هي اعتذارية رقيقة ، ذات معان دقيقة ، سامية الهدف ، سانية الصدف ، بعيدة المرمى ، مديدة المسرى ؛ بالغة المدى ، رابغة الجدا^(١) ؛ قصارها : الوصول بالثقة إلى نيتها البعيد ، وهجيرها : الدخول بالثقة إلى وادبها السعيد^(٢) .. في خلال الوفاء والصفاء ، وتحت أكناف الجنات الأنفاس .

وأعتقد أن هذه القطعة الفريدة آية في التكوين ، غاية في التلوين نهاية في السمو ، نقاية في العلو ، مثال في الوضاعة ، - إلى درجة قد لا يدركها الكثيرون .

وإن الناقد البصير ، والرائد الخبير ليُدرك أنها مموّهة بالذهب ، مدلّلة بالمعجب^(٣) ؛ موجهة - دائماً - إلى الخلود في فلك الوجود :

* * *

(١) الرابغة : المقيمة في العيش الرغيد ، والناعمة ، والجدا : النفع والفائدة .

(٢) قصارها وهجيرها : غايتها ونهايتها ، والثبق : أرفع مكان في الجبل ، والمقة : الحب والهيام .

(٣) موه الشيء : طلاه بانفضة أو الذهب ، ولأية ، طلاه السيف وغيره بماء الذهب ، والمدّلة : الساهي القلب ، الذاهب العقل .. من عشق وغيره .

وليس الذى قلناه هنا ؛ خاصاً بهذه القصيدة وحدها ؛ بل هو حكم عام على سائر شعره ، وقضاء فضل فى نظامه ونثره .

وسيرى القارئ الفطن نماذج مضيئة ، وصوراً وضيئة من شعره الجزل ونثره الفحل .. فى صفحات آتية من هذا الكتاب ، .. وهى فى صوغها وصيغها ، وروحها وفوحها ، رسوم مشرقة بالجمال الفنى ، ناطقة بالقدرة على الخلق والابتكار ، والفوق والفلق .. فى ميدان الابتداع والاختراع والافتراع .

والطاقة الفنية لشاعرنا الشاب تصمد به إلى درجة الفحول ، وترتفع بمكانته الشعرية ، ودرجته الأدبية إلى مجالات الأعصر الأول ، فى أندية الشعراء .



أما الكتاب نفسه فهو مجموعة من الدراسات الدقيقة ، والبحوث العميقة ، والاطلاعات الواسعة . والتأملات المعرعة ، والأفكار الرائدة ، فى الاتجاهات النافذة — شملت فروع الأدب كلها شعراً ونثراً — خطابة وكتابة .

وقد تناول المؤلف عرض موضوعه « الأدب الحديث فى نجد » عرضاً تاريخياً ثم فنياً .. فى منتهى الجمال والجلال ، وقد ألمع فيه إلى أن بلاده كانت النبع الثرار بالشعر والشعراء ، فى الجاهلية وصدر الإسلام ، والعصر الأموى ، ثم انعكس أمرها وارْتَسَكَسَ .. فى العصور الوسطى ، فتبدلت القرائح ، وتجمدت المشاعر : وساد الجهل ، ورائت الأمية الزامة على تلك المهاد ، ثم أذن الله أن يمود إليها الإشعاع ، وتنفجر فيها الطبايع .. مع أضواء النهضة الدينية التى أوقد جذوتها الشيخ محمد بن عبد الوهاب .. الزعيم الدينى لنجد

الحديثة ، ثم حل مشعلها إلى جميع الآفاق آل سعود ملوكا وأسراء .. حتى وصلت إلى درجة من الحضارة الفاضلة ، وبلغت غاية في التقدم الطاهر ، والرقى المنيف .. في كل المسارات .

* * *

وقد كان المؤلف ذا اطلاع واسع ، ويقين بالغ .. قبل أن يبذل بالرائى ، أو يجنبه بالنقد ، أو يعمل مسبار التحليل والفحص .. فيما يعرض له من بحوث ، أو يبذره من آراء ، أو ينشره من معلومات .

ولذلك جاءت دراسته صورة من الإنتاج الفكرى الدقيق ، القائم على المنطق والحجة والبرهان .. قبل أى شىء آخر ، وتجلى بحته عملا جادا وصل به إلى أبعاد الأعماق ، وامتد بجناحيه إلى أوسع الآفاق ، فكانت نتائج دراسته حقائق ، وثمرات بحته قواعد ، يُوقَفُ عندها ، ويُعتمدُ عليها كل الاعتماد .

* * *

هذا والكتاب باكورة طيبة فى وضع الموازنات الناقدة ، وصنع الآراء المسددة ، وإبراز الأحكام ذات الإحكام .. خاصة تلك التى اتسعت فيها أفقاؤه ، وامتدت لها أبهاؤه ، وبدا عليها رؤاؤه ، ناطقا بالفكج والفلق ، دالا على الفوق والسبق .. فى ميادين الدرس والفحص ، والبحث والمحص .. لقضايا الشعر والأدب فى عصر نجد الحديث .

* * *

ولقد أبى إيمان المؤلف بالدعوة الوهابية ، ووقاؤه للأسرة السعودية — إلا أن يربط بينهما وبين النهضة الشاملة .. التى عمت المملكة العربية السعودية من أقصاها إلى أقصاها ، ووفقَ فى ذلك أتم توفيق خاصة حينما رجَعَ أعراق تلك النهضة إلى منابع الدين الثارة ، وتوجيهاته الطاهرة .. فى كل شؤون

الحياة ، .. مما جعل هذه المحاضرات حَدَثًا له ما بعده في تقدير المؤلف ، وتقويم ما سيظهر له — فيما بعد — من مؤلفات .

* * *

ولعل من أسباب هذه الإيمانية ، وانبلاج الدعوة الوهابية في ذهن المؤلف أن « الْعُمَيْدَنَةُ .. النَّجْدِيَّة » — وهي مبرز فجور الدعوة ، وَمَسْقَطُ رَأْسِ إمامها — كانت مَطْلَعِ تلك النهضة ومَدْرَجِ حياتها .. مما حَبَّبَ إليه ، وهَيَّأَ له عن كَثَبٍ — التَّمَلُّؤُ بِجوانبها ، والفِقْهُ لتقواعدها ، والإدراكَ لعقائدها ، والاعتراف لها باسمو المكانة وعلو المكان .

ولن يُعَوِّزَ القارئ أن يَطَّلِعَ على كواكب هذه الإيمانية متناثرة في سماء الكتاب ، أو أن يرى تزامم مناكبها فيه .. على كل باب : بل قد يحس في وضوح - مدى انفعال المؤلف بهذه الدعوة ، وتقاعله معها إلى حد بعيد .

* * *

والكتاب — بعد هذا كله — عَقْدٌ مَنْصُودٌ من لآلئ البيان ، وتاج مُرَصَّعٍ بِمَاسَاتِ العرفان ، وفيه من الأساليب ذَاتِ التعاجيب ، والمعاني ذات المغاني .. أَوْفَى قَدَرٍ ، وَأَوْفَرُ نَصِيبٍ .

ولهذا حَرِصْتُ الحَرِصَ كُلَّهُ على أن يكون هذا الكتاب الدِّمِّمُ آيَةً في النقاء ؛ وغاية في الصفاء ، ونهاية في البهاء ، .. وأن تكون نبراته ونبضاته ونغماته .. عربية الوجه واليد واللسان .

ومن هنا سيعزُّ على القارئ أن يرى أي كَلَفٍ في سماء بَدْرِهِ ؛ أو يُحِسَّ أي تلف في تكوين جوهره ، ولن تستطیع حُلْسَكَةً أن تظهر في ثنايا إشعاعاته الوضيئة ؛ وأنواره المضيئة ؛ ولن يَجِدَ بَاحِثٌ رِشَاشًا أُمِّيًّا ؛ أو غِشَاشًا

تقديم الكتاب - بقلم الدكتور عبد السلام مرحان (ث)

عَامِّيًّا^(١) .. على صفحة فُضَحَاهُ ؛ من بدئه إلى منتهاه .

هذا إلى ضبط كلماته ؛ وقَبْطُ عباراته^(٢) ، وتحريره تحريراً كاملاً .. من
الْمَنْوَات .. التي كثيراً ما تُعَكِّرُ صفو المكتب ، وتنزل بمستواها من
أعلى الدرجات .

وقد زِينَتْ هوامشه ببعض التعليقات ، ورقَّشَتْ عباراته ببعض
التفسيرات ، وأصْفَيْتُهُ من الجهد والبذل ما يترجم هذه العلاقة الْعِلْمِيَّةَ ، إلى
عمل خالد في أشرف وأكرم الميادين .

* * *

وإني لأسأل المولى تبارك وتعالى أن يضيفي على هذا الكتاب الشاب
غِلَالَةً من الحسن والبهجة والرواء ، وأن يجعله من النفوس النهمة بالأدب
ودراساته الدقيقة على شَفَا الشِّفَاء ، وأن يهيء له من القبول ما نُؤَمِّلُهُ ونُتَمَنَّا
إنه أكرمُ مَنْ سُئِلَ وخير من أجاب .

دكتور

عبد السلام مرحان

أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية

جامعة الأزهر

١٤ من شعبان ١٣٩١ هـ
٤ من أكتوبر ١٩٧١ م

المنيرة - في يوم الاثنين

(١) الرَّشَاشُ : جمع « رَشٍ » ، وهو نَفْضُ الماء والدفع والمطر ..

وَالْفِشَاشُ : أول الظلمة وآخرها .

(٢) الْقَبْطُ : جمع الشيء باليد .